

Михаил Соколов ...КОГДА-ТО социализм был написан лишь на алом знамени горстких героев. Он гремел над городами Европы и России боевыми песнями о грядущем, неистребимом пламенем горд в сердцах безымянных борцов за народное дело, за него вешали и мучили в каменных избах, гноили в ссылках, расстреливали на бастионах. Но все он прошел, все поборол и мужах, закалился в борьбе, великом вихре народной революции ворвался в старый ненавистный мир в Октябрь 1917 года и сокрушил его на одной шестой части нашей планеты.

И тогда из песен социализма вошел в жизнь как первое в мире государство рабочих и крестьян и возвестил людям новую эру — эру коммунизма и провозгласил всем, всем:

— Мир народам!

Провозгласил установления великих народных движений и создателя Республики социализма Владимира Ленина, бессмертного ими которого люди будут славить в веках из поколения в поколение.

И поистине надо было пройти сквозь огонь и воду, и дым жестоких битв с тьмой вооруженных до зубов врагов и пройти сквозь мутные потоки лжи и черных наветов старого мира, чтобы из страны ницей и обездоленной, голодной и раздетой создать величественное государство социализма и проложить светлую дорогу к сердцам миллионов угнетенных и вдохновить их на подвиги во имя грядущего нового.

«...Я глубоко убежден, что вокруг революционной России все больше и больше будут группироваться отдельные различные федерации свободных наций. Совершенно добровольно, без лжи и желания, будет расти эта федерация, и она несокрушима».

То были пророческие слова гения. Вокруг России революционной, советской струпились иные цели государства, на знамени которых написан социализм, и стоит она по-ленински герущимо во главе с могучим Советским Союзом.

Теперь всякий, кто имеет глаза, видит: мир социализма не только утвердился на нашей планете, а развивается и набирает силы все больше. Мир социализма занимает все больше места под солнцем, и солнце охотно озаряет ему путь то в один конец земного шара, то в другой. Солнце уже радостно сверкает и помогает людям строить свою жизнь по-новому в социалистических государствах, население которых превышает 950 миллионов человек.

Бекамы старый мир размазывал на головах народов плетками и пистолетами, и среди беды для отправляя в небытие миллионы человеческих жизней, а в карманы себе клал золотые миллионы багажей и захватывал страны.

Теперь времена изменились. Теперь уже заправляемы старого мира выходят на свою извечную разбойную дорогу лишь ночью, и то с оглядкой: а не схватят ли их за руку социализм? Социализм — это не просто некое число строк, никакомыслищ, чем капитализм.

Это мир огромных географических пространств, это миллиард разогнувших спины человеческих жизней, согнутых вновь не может уже никакая сила. Этот мир все имеет, все может. И без участия его ничто на земле теперь решать просто немыслимо.

Декларация и Манифест мира, принятые в Москве представителями коммунистических и рабочих партий, — это очень человечные документы, от первого и до последнего слова. В них гуманно и уважительно народы приглашаются к самому святыню: к защите жизни, мира, прогресса, цивилизации.

Но что до всего этого заправляем капитализма и их подручным — писакам-врагам? Их жизнь — это клевета и разбой, авантюры и насилие над человеком, глумление над его национальными чувствами.

Советские спутники Земли поразили воображение даже фантастов и неизменно вызывают у всех честных людей восторг и восхищение.

Но атомные гангстеры, как одержимые, страшат слабодушных выдуманных «коммунистическими планами завоевания мира» и требуют все новых средств на сооружение новых, еще более ужасных орудий смерти. Они и гитлеровский лузунг «пушки вместо масла» приспособлены для своей черной работы.

Однако народы теперь уже не проводят. Народы знают, что на Хиросиму цыбурил атомную бомбу капитализм, а не социализм,

10-тысячный номер «Комсомольской правды»

С ЕГОДНЯ вышел в свет десяти тысячный номер «Комсомольской правды». Первый номер газеты был выпущен в мае 1925 года. За годы своего существования «Комсомольская правда» была удостоена высоких правительственных наград: ордена Ленина, ордена Отечественной войны I степени и ордена Трудового Красного Знамени. Теперь за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию советской молодежи и мобилизации ее на успешное выполнение задач коммунистического строительства, в связи с выходом десяти тысячного номера, «Комсомольская правда» награждена еще одним орденом — Трудового Красного Знамени. Группа особо отличившихся работников «Комсомольской правды» и типографии газеты «Правда» награждена орденами и медалями Советского Союза.

На страницах газеты неоднократно выступали М. Горький, В. Маяковский, А. Толстой, А. Фадеев, М. Шолохов, Б. Горбатов, К. Федин, Л. Леонидов, А. Твардовский и многие другие советские писатели.

Сергей Михалков

Откровенный разговор

(Юбилейная щутка)

В киоске на углу, куда с утра, чуть свет, приходят в книжках разные издания, произошло случайное свидание. И разговор московских двух газет: «Я вам хотела бы задать один вопрос! — Сказала первая, робея от смущения, — Чем объяснить такое положение, что вместе мы идем в продажу и в разнос? И обе состоят из четырех полос, и мы в одной цене, и все же, тем не менее, на вас и на меня весьма различные способы? — Голубушка! Что вам сказать на это? — С задорным вызовом послышалось в ответ. Я просто отошла от графетки, и очевидно, в этом весь секрет! Из этих двух газет (в том буде больше толку!) я назову по правде... «КОМСОМОЛКУ!»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 146 (3802)

Суббота, 7 декабря 1957 г.

Цена 40 коп.

ВОЛНУЮЩИЙ ПРИЗЫВ К РАЗУМУ И СЕРДЦУ ЛЮДЕЙ ДОБРОЙ ВОЛИ

ОТКЛИКИ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ДЕКЛАРАЦИЮ СОВЕЩАНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН И МАНИФЕСТ МИРА

ЧТО ТОЖЕ КАПИТАЛИЗМ УГРОЖАЕТ СИЯЮЩИМ ВОДОДОРДНЫМ БОМБАМ НА ВСЕМ МИРЕ, ЧТО СТРОИТ ВОЕННЫЕ БАЗЫ НА ЧУЖИХ ТЕРРИТОРИЯХ ВСЕ ТОЖЕ КАПИТАЛИЗМ.

ДЕКЛАРАЦИЯ И МАНИФЕСТ ЯСНО ГОВОРЯТ ВСЕМ: НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ СУЩЕСТВУЮТ ДВА МИРА — МИР СОЦИАЛИЗМА И МИР КАПИТАЛИЗМА. ПЕРВЫЙ ПРОВЕСТИТ И КРЕПНЕТ НА ПУТИ СОЦИАЛЬНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОГРЕССА, ПОД ЗНАМЕНЬЕМ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА; ДРУГИЙ ПРЯХЕТ, МЕЧЕТАЕ, ПРЕДВАЛЧАЯ АТОМНЫЕ АВАНТОРЫ, СТРЕМЯСЯ ЗАДЕРЖАТЬ РАЗВИТИЕ ИСТОРИИ. ТЕПЕРЬ АПОЛОГЕТИ КАПИТАЛИЗМА, ОБРУШИВШИСЯ НА АВТОРЫ НЕКОТОРЫХ ОЧЕРКИТЕЛЬСКИХ РОМАНОВ — ТЕХ САМЫХ РОМАНОВ, КОТОРЫЕ ОНИ ПОДЫМАЛИ НАЩИТ — ЗА ТО, ЧТО ОНИ, МОЛ, ВВЕЛИ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ КАПИТАЛИЗМ В ТО ВРЕМЯ, КАК СОВЕТЫ ЗАПУСТИЛИ УЖЕ ВТОРУЮ СПУТНИКИ.

БОГШАЛЬЧУМЕТ СИЯЮЩИЕМУ ВОДОДОРДНЫМ БОМБАМ, СКАВЕГАЛИ ИХ АГРЕССИВНЫЕ ПЛАНЫ БУДУЩИЕ СОРВАНЫ. ПРОСТИЛЫ ЛЮДИ МИРА НЕ ХОТИТЬ ВОЙНЫ.

ВОЙНА, КРОМЕ ЗЛА, НИЧЕГО НЕ ПРИНОСИТ, — ГОВОРЯТ СТАРУХА АНДРУХАЕВА. КУТАС ИЗ АДЫГЕЙСКОГО ГУЛА ХАКУРНОХАБЛЯ. ТРИ МОИХ СЫНА, ХАСАН, ХУСЕН И РАДЖА, ПОГИБЛИ НА ФРОНТЕ В БОРЬБЕ С ФАШИСТСКИМИ ЗАХВАТИВАНИЯМИ. КОГДА Я СМОТРЮ НА ИХ ФОТОГРАФИИ, СЕРДЦЕ ОБИЛУЕЩЕЕ КРОВЬЮ. Я ПРОКЛЮЧАЮ ИЗВЕРГИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА — ИМПЕРИАЛИСТОВ, МЕЧТАЮЩИХ СНОВА РАЗЖЕЧЬ ПОЖАР МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ОТ ИМЕНИ ПАШИХ МОИХ СЫНОВЬЕВ ТРЕБУЮ МИРА!

Я ИНВАЛИД ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, НА ФРОНТЕ ПОТЕРЯЛ ГЛАЗ. Я БЫЛ СВИДЕТЕЛЕМ БЕЗВРЕМЕННОЙ ГИБЕЛИ МНОГИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. СЕЙЧАС И УЧУСЬ НА ВЫСШИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ КУРСАХ. ВМЕСТО С МНОЙ УЧАТСЯ РУССКИЕ, УКРАИНЦЫ, КАЗАХИ, БЕЛОРУСЫ, ОСЕТИНЫ, ГРУЗИНЫ, ЛИТОВЦЫ — ПРЕДСТАВИТЕЛИ МНОГИХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. НИ ОДИН ИЗ НИХ НЕ ХОЧЕТ ВОЙНЫ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА «БЛАГОДАРНЫЙ ЛУЧ» БАБКИН И СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА ПАРТИИ ДЕМИДОВ ШЛИ КАРТОФЕЛЬНЫМ ПОЛЕМ, ШЛИ НА ПОРОПЫ, ВРЕМЕНАМИ ОСТАНАВЛИВАЯСЬ.

— ДУША РАДУЕТСЯ, КОГДА СМОТРИШЬ НА ТАКОЕ БОГАТСТВО, — СКАЗАЛ БАБКИН, ПОДНИМАЯ ИЗ БРОДЫ КРУПНЫЙ КЛУБКИ.

— ДА, ТОНН ДВАДЦАТЬ С ГЕКТАРА БУДЕТ. НАДО БЫСТРЕЕ УБЫРАТЬ. ПРОГНОЗ-ТО НЕДОБЫЧА, — ЗАМЕТИЛ ДЕМИДОВ, ГЛЯДЯ НА СВИНЦОВЫЕ ТУЧИ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ТОЖЕ ПОГЛЯДЕЛ ВВЕРХ, ПРИСУРСИЛСЯ, ЕГО ПОЛНОЕ, ДОБРОДУШНОЕ ЛИЦО ПРИБРОЛО ХИТРОВАДЕНИЕ.

— ТАКОГО ВЕЛОНЯ, — СКАЗАЛ БАБКИН, — НАДО БЫ СТАВИТЬ СЕЙЧАС?

— А ПРОДАЖА? — СПРОСИЛ ДЕМИДОВ.

— РАСПЛАТИМСЯ ПО ТРУДОДНИЯМ, ЗАСЫПЛЕМ НА СЕМЕНА И ФУРАЖ, ОСТАНЕТСЯ ЕЩЕ И ДЛЯ ПРОДАЖИ ГОСУДАРСТВУ...

ДЕМИДОВ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ, ЧТО СЛОВА «ПО ТРУДОДНИЯМ» ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОЧЕРКНУЛ. СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА ОЖИДАЛ РАЗГОВОРА НА ЭТУ ТЕМУ, СОБСТВЕННО, ОН И ПРИХЕДАЛ ДЛЯ ЭТОГО В «КРАСНЫЙ ЛУЧ». Но БАБКИН ЗАМОЛЧАЛ. «НАДО ЕГО РАСПЛЕСТИТЬ», — ПОДУМАЛ ДЕМИДОВ, — И ПРОДОЛЖАЛ:

— ЧТО ЖЕ ГОСУДАРСТВО-ТО НА ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО СТАВИТЬ, ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ? ИЛИ СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ?

...БАБКИН ПОШЕЛ ИЗ РАЙЦЕНТРА РАБОТАТЬ В КОЛХОЗ С БОЛЬШОЙ ОХОНОЙ.

И РОСТОВ-НА-ДОНУ

ВОЛЯ МИЛЛИОНОВ

КИРИМЗЕ ЖАНЭ,
АДЫГЕЙСКИЙ поэт

«ПЮДИ, я любил вас! Будьте щедрите!»

ЭТИ КРЫЛАТЫЕ СЛОВА БОРЦА ЗА МИР И СЧАСТЬЕ ЛЮДЕЙ ВЕЛИКОГО ЖИЗНЕННОБИЯ, ОТВАЖНОГО ЧЕХОСЛОВАЦКОГО НАРОДА ЮЛИУСА ФУЧИКА ПРИХОДИТ НА ПАМЯТЬ, КОГДА ЧИТАЕШЬ ДЕКЛАРАЦИЮ СОВЕЩАНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН И МАНИФЕСТ МИРА.

ПОДИМОСЬ, ПОДАЙТЕ КАРДИНАЛЫ, ПОДАЙТЕ АРХИВЫ, ПОДАЙТЕ СИЯЮЩИЕ ВОДОДОРДНЫЕ БОМБЫ!

И СИЯЮЩИЕ ВОДОДОРДНЫЕ БОМБЫ ПОДАДУЮТ СИЯЮЩИЕ В

История одной картины

Это было совершенно случайная встреча двух пожилых людей. Посмотрите на никий снимок, как они энергично пожимают друг другу руки. Старые друзья! Нет, это только что познакомила Ирина Михайловна Полупанова — сотрудница Киевского исторического музея. Она представила их друг другу:

— Василий Дмитриевич Ефимов. Александр Иванович Егоров. Не знакомы?

Нет, они никогда не встречались.

— Ну что ж, придется вам напомнить одну деталь, — обращается Ирина Михайловна к Ефимову. — Когда на «Арсенале» началось Октябрьское восстание?

— 29 числа, в воскресенье, в пять часов дня... Как и во всем городе...

— А что послужило сигналом к восстанию?

— Постойте, постойте, — Ефимов для чего-то вынимает из футляра очки и усиленно притирает их платком. — Как же! Помнишь: самолет! Он сделал над городом три круга...

Ирина Михайловна произносит:

— Так вот Александр Иванович Егоров есть тот самый летчик, который подал сигнал к восстанию...

Этот момент баседы и заснял наш фотокорреспондент. Нельзя было без волнения смотреть, как два седых ветерана, вспоминая далекие революционные годы, словно сразу помолодели.

Александр Иванович Егоров больше тридцати лет не был в Киеве. Он живет в Москве, работает в Центральном Доме авиации и ПВО, сейчас приехал на Украину, чтобы собрать материалы об авиа части, которой служил в 1917 году. В эти дни Александр Иванович часто приходит в Исторический музей. Вот и сегодня он пришел за консультацией.

О старом большевике Василии Дмитриевиче Ефимове — активном участнике восстания — рассказывают некоторые экспонаты музея. Экскурсиводы обращают внимание посетителям на фотографии, изображающие группу боевиков-арсенальцев. Есть среди них и член арсенального ревкома Ефимов. Недурно узнать его на большой картине, которая висит в этом зале.

Ради этой картины мы, собственно, и пришли сегодня в музей. Она появилась здесь всего месяц тому назад. История ее не совсем очевидна.

КРАСНОАРМЕЕЦ Георгий Терпиловский, закончивший до службы в армии художественную школу, решил в 1922 году написать картину о геройском восстании арсенальцев. Дважды — в октябре 1917 года и в январе 1918 года — «киевские путинцы», как называли рабочих «Арсенала» за их преданность делу революции, с оружием в руках сражались за власть Советов.

Около четырех лет работал молодой художник над картиной. В 1926 году он закончил ее. Картина изображала один из боевых эпизодов у стен «Арсенала» и вместе с тем была коллективным портретом группы активных бойцов революции.

«Арсенальцы» Г. Терпиловского



пользовались большой популярностью. С 1926 по 1941 год картина экспонировалась в Киевском музее революции...

Гитлеровские оккупанты проявляли, как известно, повышенный интерес к произведениям искусства, в чем, собственно, нет ничего удивительного — грабителей всегда привлекали ценности. Крашеные полотна, не вызывавшие у фашистов неприменимых ассоциаций, шли на украшение их гостиных, остальные — то есть большинство картин — подлежали уничтожению. В их число попали и «Арсенальцы». Картина была «приговорена к смертной казни». На тыльной стороне полотна сохранился наклеенный небольшой листок, что-то вроде препроводительной. В ней указан отправитель — ставка генерального ревизора Розенберга, адресат — один из монастырей Шавии. Наконец сам приговор: «большевистские картины, подлежащие уничтожению».

Долго лежала картина в подвале швабского монастыря, ожидая своей участи. Но она была спасена. Советские воины возвратили в Киев часть украденных гитлеровцами картин, которые удалось обнаружить, в том числе и эту. Нужно было ее реставрировать.

Художник Георгий Васильевич Терпиловский, безмерно обрадованный возвращением своего творения, терпеливо работал над восстановлением полотна. Теперь «Арсенальцы» снова украсили зал киевского музея.

...Василий Дмитриевич Ефимов подводит нас к картине и рассказывает о каждом, кто изображен на ней.

— Многих уже нет живых, — говорит он. — А какие люди были!.. Осталось теперь несколько человек. Вон они там: у пушки, — усатый Египет Чайковский; рядом — Василий Стрыгин и заряжающий Сергей Струнинский — в кожанке;

в правом верхнем углу с винтовкой — Александр Кураков, под

ним, без кепки, — Федор Гнеполовский, а с револьвером в руке — это я...

А пока Василий Дмитриевич говорит, вокруг нас собирается несколько посетителей: им интересно узнать подробности, — и незаметно для себя старый ветеран начинает рассказывать об арсенальцах, о революции.

Картина с ее необычайной судьбой, человек, стоящий рядом с нами и изображенный на картине, и рассказ его — все это перенесло нас в далекое прошлое...

К. ГРИГОРЬЕВ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

Кiev. На снимке: В. Ефимов (слева) и А. Егоров. Фото Я. Павловского

Думы о трудодне

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

плетет венки из словных веток с пишками — и айда с ними в Москву...

— Ты это про бабку Аницию, что ли? — спросил женский голос. Дед не успел спросить, откуда. Он оглянулся, поправил для чего-то свою потертую шляпу и продолжал:

— И так, значит, круглый год на базаре. То, стало быть, молоком торговала, а теперь больше недели картошкой...

— Точно, про бабку Аницию расписывает! — весело подтвердил тот же голос.

Дед Карась и на эту реплику не обратил внимания.

Первые дни, — обратился он к Демидову, — не только своей торговала, но и чужую картошку еще прихватывала. За труды — по гравинику с рубля. А вчера от чужой настороже отказалась: остерегся, говорит, рынок вот так: — Карабась ребром ладони провел по своей морщинистой щеке. — А они смыкаются? — меня, старика, в базарное дело втягивают! И без меня там тесно. Наши женщины стали больше на рынке торговаться, даже дядки другой раз. А как коров доят, то на каждую дядьку есть подменная ставь. Вот оно какое дело...

Демидов удовлетворенно подумал о том, что и без его вмешательства получается нужный разговор. Теперь пусть сами колхозники решат, как им лучше поступить: по всему было видно, что они сумеют поправить свое председательство...

А Карась, польщенный общим вниманием, между тем говорил:

— Мы, товарищи секретарь, прощем тебе, как будешь рассуждать: зачем нам столько натуры дают? Ведь у каждого колхозника своя усадьба.

Нынче уродились столько картофеля, что не только для себя, да и скотине хватит, и еще продать останется. Куда же ее, картошку, на трудодень? Натуру надо отменить. А выдавать деньги...

Вопрос был обращен к секретарю райкома.

— А как же иначе? — поднялся со своего места Демидов. — Ведь государство оказывает колхоз-

ству всяческую помощь: денежной ссудой, машинами, удобрениями. Может ли об этом забывать?

— Нельзя! О чём тут разговаривать, — послышались голоса.

Бабки чувствовал себя неволовко: замечание было брошено и в его адрес. Ведь он назвал раздачу картофеля по трудодням и следил за его продажу. «Надо дело поправлять», — подумал председатель.

— Есть такое предложение. — громко, перебивая шум, сказал он, — засыпать семена, мелкий картофель оставить на фураж, а крупный продасть государству.

Предложение было единогласно поддержано. В решении записали, что на трудодень выдавать деньги, а у кого не хватит своей картошки, можно продать или выдать в счет трудодней.

...После заседания правления Демидов и Бабкишли по широкой улице. Председатель колхоза думал о первом их разговоре на поле, который задел его за живое.

— Я все же не совсем понял ваши слова: «Своя рубашка ближе к телу», — заговорил, наконец, Бабкин. — себе забочусь мало, больше о людях. Ведь в этом году на трудодень выдавать без малого по десять рублей, да на такую же сумму продуктами. Это ведь не плохо!

— Верно, неплохо, — согласился секретарь райкома.

— Так где же тут «своя рубашка»?

— Вы любое дело начинаете с подсчета. Вот и я взял карапаш, да и подсчитал. Получил любопытные цифры: на гектар выращенного и убранного картофеля колхозники затратили всего десять процентов трудодней, все остальное сделала МТС, то есть государство. Согласны?

— Нет, больше десяти, — возразил Бабкин.

— Данные вашей бухгалтерии. Пусть даже будет пятнадцать процентов затрат. И что же? Государству, включая и расценки за работу МТС, слает и продает двадцать процентов, а есть возможность проработать еще. Об этом же говорят колхозники!

**

Разговор о колхозном трудодне, о том, что настало время в условиях Подмосковья (да и не только в Подмосковье) оплачивать его не натурой, а деньгами, приходит смысла лишь вспомнить.

Вопрос этот важный, вызванный жизнью и ждущий своего разрешения. **Д. МИШИН**

Владимир ЛИФШИЦ

Улица имени друга

Одна из улиц Кронштадта названа именем поэта-балтийца Алексея Лебедева.

Вот и снова мы встретились, Леша! Темный рейд не сковал еще лед, И четвертые сутки пороша над Кронштадтом метет и идет. Я шагаю по улице друга, Где клубится морозная мгла.

Не такая ли белая выгода

В тот последний твой вечер была?

И не здесь ли прошел ты когда-то

В том далеком и грозном году,

Сунув руки в карманы бушлата,

Сочиняя стихи на ходу?..

Я сегодня увидел в Кронштадте

Моряков исколебанный страной.

Я узнал в них повадки и стати

Все, что было в тебе и тоби.

Молодые взбирались по реям,

По заснеженным мачтам кривым...

Мы — твои однодомы — стареем,

Ты остался navek молодым!

Нынче море неистово, бурливо.

Облака снеговые спешат.

И в гуманные дали залива,

Словно крейсер, уходит Кронштадт.

ЭТОТ дом подхалимы

оценили сразу.

Тут предусмотрено

всё: огромный зал, 11

(одиннадцать) комнат,

2 (две) уборные и, ко-

нечно, винтовые ко-

лонны на входе. А над

парадной дверью густо

украшательские пишечки с

круглыми выпуклыми боками.

Вначале подхалимы торопи-

лись за поражением: все те, кому

пытались навязать этот дом с колон-

нами, категорически отказывались

въехать в него. Последним был зна-

чимый талкинский писатель Сал-

иддин Айн. Он обещал просторное

помещение и предложил:

— А что, если мы поселим здесь

институт языка и литературы? Та-

кой большой дом не должно зани-

мать частное лицо. Это было бы

просто неприлично!..

Так, казалось, подхалимы были

окончательно посыпаны. А Инстит-

ут языка и литературы Академии

наук Таджикской ССР получил, на-

конец, удобное помещение:

Директору проектного института

тит Таджикостраны

товарищ Маршак Е. М.

Президентом научно-исследовательской ССР профессором Борисом Таджинским принял решение о приеме в наименование здания Института языка и литературы АН Таджикской ССР, предполагаемого присвоить под жилым домом.

Запас просьба выполнена в срочном порядке.

Вице-президент Академии

наук Таджикской ССР

и Наринкулов

КНИГА НАДОЛГО

ЕСТЬ КНИГИ-бойцы. Рожденные на крутых поворотах истории, они раскалены ярком борьбы, наступательны, страстны. Такие книги живут не как документы отшедших времен, а как боевые оружия. Они врубаются в современность.

Три десятилетия минуло со дня выхода романа Андрея Головко «Буря». Срок более чем достаточный, чтобы определилась судьба произведения. Переизданный сегодня, роман по-прежнему находит горячий отклик в сердцах, его знают и любят далеко за пределами Украины.

Наряду с «Чапаевым» и «Мятежом» Д. Фурманова, «Разгромом» А. Фадеева, «Железным потоком» А. Серафимовича, «Цементом» Ф. Гладкова и другими «Буря» свидетельствует о росте и развитии нового, революционного искусства. Авторы этих книг, следя за М. Горьким и В. Маяковским, закладывали основы социалистического реализма.

...Демобилизованный красноармеец Давид Мотузка возвращается в родную Обуховку. Безотрадная картина открывается его глазам. Распоясавшийся самодур Матюха проbralася на должность председателя сельсовета, орудует кулаком и угрозой. С ним заодно богатые Гнида и Огирь, перерожденец Миронов, циник и фразер Сахновский, конокрад Кущиненко. Бандитская шайка насаждает тулу покорности, забытость, страх. И все это — с разглашениями о защите интересов Советской власти.

Засорена еще почва бурянина, особенно в темных, глухих, Обуховках. Нелегко ростам нового пробиться к свету. Любой ценой кульпач стремится сохранить свое влияние, зверски расправляетя с непокорными. На страницах газет того времени часто сообщения об убийствах деревенских активистов, преследованиях селькоров, покушениях на них.

Борьба ростков нового с кульпацием бурянина составляет основу романа А. Головко. В ходе конфликта определяется место и подлинное лицо каждого участника схватки. Конфликтность проявляется всю книгу — от идеино-психологического облика персонажей до деталей быта, помогающих зримее передать напряженность классовых боев.

Мотузка приходит в Обуховку, когда произошел достиг своего апогея. Ничто, казалось, не может поколебать его. Любые попытки противодействия беспощадно разбиваются Матюхой. И все же герой не испугался. Когда речь идет о счастье трудящихся, для коммуниста не может быть компромисса. Давид старается разбудить активность и сознательность одиссеев. Понесящие дает добрые всходы. Ходят озервешее кульпача и распространяется с Давидом, торжественно матюхой преждевременно. Их дни сочтены. Мужают, крепнут силы, организованные и воспитанные Мотузкой, — батраки и сельская белоголовка. Создание в Обуховке первого колхоза — закономерный финал произведения. Он подготовлен всем развитием событий.

Через книгу проходит метафорический образ земли. Хищнической любви «крепкого хозяина» — собственника противостоять земле любовь к земле подлинного ее хозяина — труженика.

«У меня для революции было семьдесят летинь, — никак не может успокоиться Огирь. — Так я их — в полночь разбуди — с завязанными глазами по всем кускам обойду. Нигде и в бороде не споткнусь... Надо любить ее, землю-то!»

«Да как же тебе, степь, не любить, — посыновы нежно звучит голос Давида, обращенного к родной степи, — если вот гляжу на твою вьюгу и вижу в ней целый мир новый! О котором веками

Андрей Головко. «Буря». Гослитиздат. 1957. 200 стр.

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения одного из крупнейших украинских писателей — Андрея Васильевича Головко. Союз писателей СССР обратился к юбиляру с приветствием, в котором говорится:

Секретариат Союза писателей СССР и Оркестр Союза писателей РСФСР горячо приветствуют Вас, дорогой Андрей Васильевич, в день Вашего 60-летия.

Мы высоко ценим Вас, одного из замечательных украинских прозаиков, чьи произведения, посвященные героической революционной борьбе братского украинского народа, пользуются заслуженной популярностью в нашей стране.

От всей души желаем крепкого здоровья и новых творческих успехов.

АЖАЕВ, ЛЕОНОВ, МАРКОВ, ПОЛЕВОЙ, СИМОНОВ, Василий СМИРНОВ, Сергей СМИРНОВ, СОБОЛЕВ, СУРКОВ, ТИХОНОВ, ФЕДИН.

только мечтали, какого еще никогда не бывало... Эх, и люблю же я тебя, степь!»

Социально — психологические коллизии обрамлены большими писательскими раздумьями. Это мечты о будущем земли, очищенной от бурянина. В книге — глубокий лирический подтекст. Реальные факты приобретают звучание символическое. Головко всегда пишет так — поэтично и широко. Велика роль в его произведениях пейзажа, лирических эпизодов, народно-песенных интонаций. Пренеся что обратиться к прозе, автор «Буря» пишет стихи. В своих рассказах, повестях, романах он переносит поэтическое восприятие мира, красоту и живописность слова.

Грандиозная ломка жизни, складывания новых форм бытия требовали, по выражению известного украинского писателя М. Ирчана, «горячих произведений, вышедших из-под горячей руки». Острую необходимость именно таких произведений ощущала литература, народ. К созданию их призывала партия. «Буря» — еще в 1927 году — стала одной из таких книг, по-богемистски горячих, страстных, непримиримых, боевых, утверждающих социалистический идеал, отстаивающих колхозную повесть социальных настроений.

Многосторонний путь и стежек разошлись жители деревни в поисках лучшей доли. Жизнь опровергивает монархические иллюзии Мухи, анархистское бунтарство Невинопелого, утверждая правду сознательной революционной борьбы.

В центре книги — образ Катри Гармаш. От забытой беднячки до активной участницы революции — таков путь ее духовного развития. Она близка Ниловне, эта горяческая украинская женщина. Образ Катри Гармаш по праву считается одним из лучших в украинской литературе.

Война прервала работу над трилогией. А. Головко пишет фронтовые корреспонденции, очерки и рассказы, укрепляющие боевой дух, стойкость, мужество, веру в победу.

В 1919 году читатель с радостью вновь встречается с Артемом Гармашом и многими другими героями «Матери».

Роман «Артем Гармаш» посвящен событиям 1917 года на Украине. Дети баринов бойцов 1905 года продолжают начатое отцами, становятся сознательными революционерами. О книге рано судить, как о законченном целом (вышла пока первая часть). Образы еще не развернуты, конфликты не завершены. Однако есть все основания надеяться, что и это произведение после тщательной авторской работы (а Головко по многу раз, настойчиво перерабатывает свои книги) станет заметным явлением украинского советского искусства.

Писатель пришел в литературу в годы рождения Советской власти. Пришел, как шли сотни, тысячи других — молодых и горячих, разбросанных к творчеству Октября. Этот бурный поток новых имен был очень неоднороден. Время точно определило значение каждого из них. Одни лишь мелькнули и забыты, другие остались известны след в истории литературы. Особенно дороги имена третьих, тех, кто стал зачинителями нового советского искусства, его запевалами и творческими. Среди них и имя А. Головко.

Писатель встречает свой шестидесятилетний юбилей в расцвете творческих сил. Много сделано, немало предстоит сделать. «Если на песке простирает черту ветер сравняет ее», — заметил в одном из своих выступлений А. Головко, — если высечь на границе — долголетие обеспечен. Так и в литературе». Лучшие произведения самого писателя высечены на границе, и потому они — на долго.

Н. НАДЬЯРНЫХ,
В. ПИСКУНОВ

«Мать», Октябрьская революция

сочиняли свои пасквили. Оторвавшись от времени, не чувствуя его, заткнув уши ватой, скептически прищурив глаза, в поисках так называемой «свободы творчества» они делали все для того, чтобы опорочить нашу советскую общественную, советское время, время социализма. И это уже не со.

Естественно, что и после войны поэты пишут о войне. Когда она была рядом, поэты ходили в военных шинелях, описывали войну как трудный героический подвиг и умели находить, не романтизируя самую войну, точные и честные слова о ней. Сейчас еще не поздно настраивать лиру на воспоминания о войне... Слово поэтов здесь не последнее. Но, к сожалению, некоторые из них слишком часто носят заплаканные молитвы, захламлены ладанами гнетом от иных стихов. Известно, что даже самые энергичные плачальщики неодоходят.

Поэт решил также проявить великодушие к нашим девушкам за все горести и тяжести, которые им пришлось испытать на войне. Девушки якобы ввернули поэту свои «бедные тайны» и «большие обиды». Помещение для «тайн» и «обид»казалось, как видно, надежным. Поэт упрекает своих собеседниц:

Я не выдал вас, будьте спокойны. Никогда. В самом деле, Слишком тяжко дается вам

войны. Лучше в дома сидели.

Может быть, иная чувствительная страна и ответит созвучно на эти строчки, но, право, эта проповедь и философия дезертирства едва ли может быть близка миллионам юношей и девушек, тем, ктошел на подвиг во имя Родины, и тем, кто сегодня воспитывается в семье гражданское мужество, нашим победам и достижениям.

А вот какими достойными словами говорил о советских людях корреспондент «Правды» замечательный французский ученик Жюльен-Кори:

«...То, кто имел контакт с советскими учеными, знали о чрезвычайно быстром развитии науки и техники в Советском Союзе. Но этого мало. Необходимо было учесть, что в СССР происходит гигантская работа по воспитанию борцов за коммунизм. Во время Великой Отечественной войны сотни, тысячи людей совершили героические поступки, или на подвиги на верную смерть ради победы Родины. Имена многих героев до сих пор не выясниены. Каждый месяц становятся известными новые фамилии героев. Так, совсем недавно печать поведала о подвиге летчика Девятова, уловившего с товарищами из плена на фашистском самолете. Наших современников интересует и глубоко



«Пришел на каток». Скульптура А. Мещерякова. Выставка юбилейной художественной выставки.

Выставка якутской книги

ПЕРВЫЙ сборник произведений якутских писателей вышел в 1922 году. С тех пор прошло тридцать лет, и «Выставка якутской книги», открывшаяся в Москве, в Центральном доме литераторов, наглядно характеризует тот этап, когда достигла культуры якутии за годы Советской власти. В результате выставки якутские писатели получили новые знания, новые открытия в различных отраслях науки и техники. Теперь якуты на родном языке читают Пушкина, Лермонтова, Горького, Маяковского, Шолохова и других писателей. Всего за это время переведено на якутский язык 1444 произведения.

На выставке в Москве распустилось якутское книжное издательство, представляемое Н. Мордиковой, Е. Эллия, С. Васильева, Н. Якутова и других.

Открытие выставки, председатель комиссии по подготовке и проводке вечеров якутской литературы в Москве Е. Леонитин горячо приветствовал гостей.

70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛАХУТИ

В СТАЛИНАБАДСКОМ театре, носившем имя Абульхансина Лахути, состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения поэта. Дональд Юн, представитель пресс-правления Союза писателей СССР, передал писателю привет от президента СССР. Отправление Союза писателей СССР, друзей и переводчиков поэта выступила Александра Голубинская. Ее выступление было встречено аплодисментами. Альбина Гарипова, член комиссии по подготовке и проводке вечеров якутской литературы в Москве Е. Леонитин, поздравила поэта с юбилеем.

В заключение состоялся большой концерт, на котором были показаны сценические отрывки из произведений якутской драматургии, переведенных на якутский язык Абульхансина Лахути, а также роли на якутском языке в фильме «Лахутин в жизни Таймырского академического театра драмы».

В заключение состоялся большой концерт, на котором были показаны сценические отрывки из произведений якутской драматургии, переведенных на якутский язык Абульхансина Лахути, а также роли на якутском языке в фильме «Лахутин в жизни Таймырского академического театра драмы».

Ю. Юноков — сущеная рыба.

СТАЛИНАБАД

(столица якутского автономного округа)

СТАЛИНАБАДСКОМ театре

СТАЛИНАБАДСКОМ

ВДОХНОВИТЕЛИ УБИЙЦ

МИЛЛИОНЫ людей во всем мире глубоко возмущены гнусным покушением на жизнь президента Индонезии Сукарно.

Семь человек убитых и десятки раненых — такова цена кровавого злодействия наемных убийц. Кто виноват в этом злодейском преступлении, в непрекращающейся подрывной деятельности против Республики Индонезии? Империалисты, которые пытаются помешать Индонезии идти по пути демократического развития.

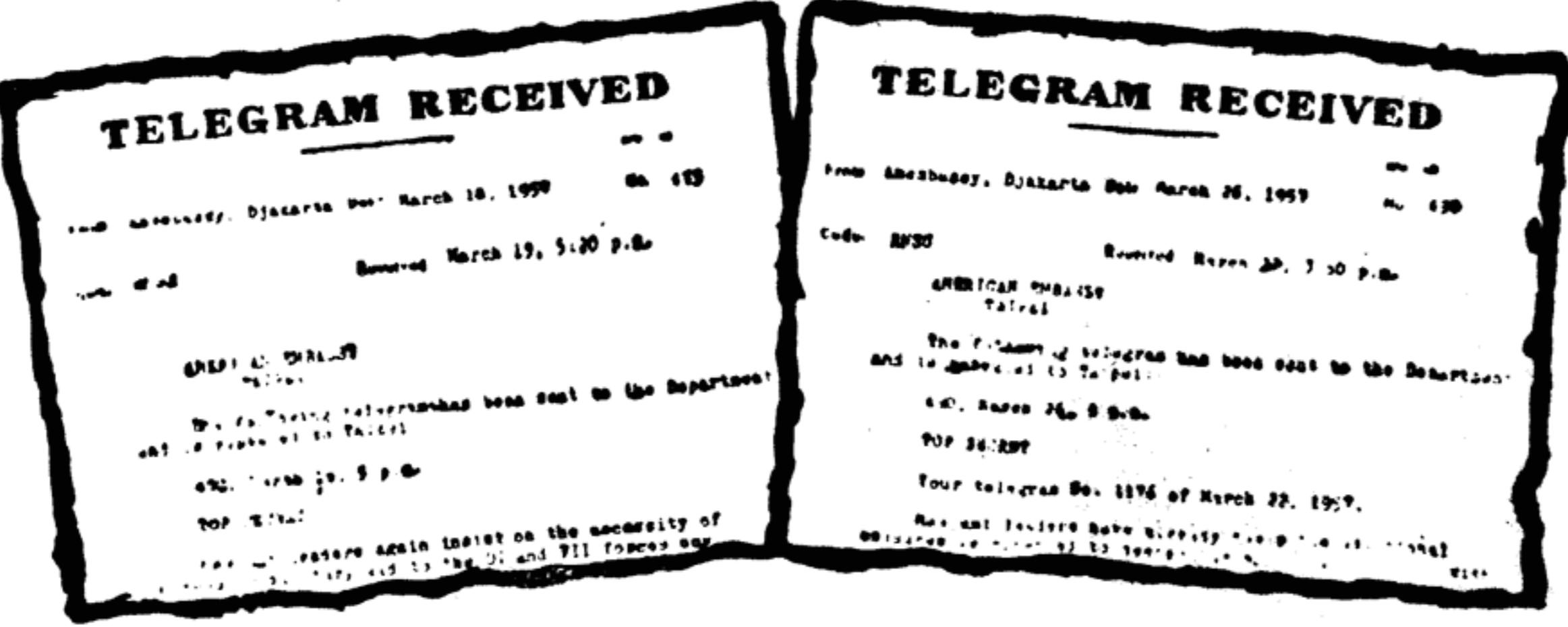
Недавно индийский еженедельник «Блиц» опубликовал копии телеграмм, направленных в марте этого года посольством США в Индонезию Альбисоном государственному департаменту США. Эти копии были утеряны американским посольством в Тайланде во время антиамериканских выступлений на Тайване.

Из этих документов видно, что американское посольство в Джакарте занимается подрывной деятельностью против законного правительства Индонезии.

Сегодня мы воспроизведем помещенные в ежедневнике «Блиц» фотографии телеграмм американского посла Альбисона. Документы помещены под заголовком: «Американский заговор свержения Сукарно».

В одной из телеграмм, текст которых публикуется в «Блице», говорится:

American Plot To Overthrow Sukarno



«В Тайланде направляется копия следующей телеграммы, посланной департаменту: № 473, 18 марта, 5 часов дня. Сверхсрочно. Лидеры партии Машуми снова настаивают на необходимости увеличения военной помощи си-

кам ДИ и ТИИ*, действующим ныне на Суматре. Яве и в других местах Индонезии. Ввиду серьезного ухудшения позиции этих сил они просят, чтобы такая помощь не ограничивалась бы поставками оружия и снаряжения, и настаивают на переброске частей из Формозы в помощь силам Даруль-Ислама.

Может ли наш посол в Тайланде выяснить, возможно ли ожидать благоприятного решения по этому вопросу?

АЛЬБИСОН».

В другой телеграмме за № 490 от марта 1957 года сообщается, что подрывные элементы в Индонезии уже призвали дополнительные меры для обострения политического кризиса, и излагается подробный план использования антинациональных элементов для свержения правительства Сукарно. В этой телеграмме Альбисон содержит следующую примечательную просьбу к ведомству Даллеса:

«Информируйте, пожалуйста, соответствующие органы о просьбе лидеров Даруль-Ислама о том, что оружие, доставляемое им из Формозы и Малайи, ни в коем случае не должно иметь торговой марки; это оружие должно быть упаковано в ящиках, в которых обычно перевозят сельскохозяйственные машины и орудия, текстиль, консервы и т. д.»

«Американская гангстерская дипломатия, — пишет «Блиц», — прилагает усилия, чтобы свергнуть правительство президента Сукарно в Индонезии и заменить его последнюю книгу «Неудавшееся восстание» новой, определенно опасной для судов современного мира.

Большая роль и значение науки в современном обществе, особенно после открытия внутренней энергии, накладывают на учёных огромную ответственность. Казалось бы, несомненная истина заключается в том, что наука призвана служить делу мира, дела материального и духовного прогресса общества. Но, к сожалению, в среде учёных оказываются люди, поставившие себя на службу наиболее зловещим империалистическим группировкам.

Да, напрасно мы стали бы исказать имя П. Иордана среди 18 учёных-физиков Федеративной Республики Германия, выступивших с воззванием против подготовки атомной войны. Зато его имя можно часто встретить на страницах различных реакционных газет, ведущих «холодную войну» и разлагающих военный пылкость. Основные тезисы Паскуала Иордана таковы: во-первых, наличие атомного оружия приносит только пользу, будучи «держащей» силой, во-вторых, атомная война все равно неизбежна, и, в-третьих, в атомной и водородной войне... нет ничего особенного.

Тезисы, как видим, столь же чудовищны, сколь и не новы. Оттого, что Иордан облек их в научнообразную оболочку, они не стали ни на йоту убедительнее.

Ученые, подписавшие призыв о запрещении атомного оружия, руководствовались самыми благородными, гуманными чувствами. Но — что главное — они опирались на свою глубокие научные знания, либо лучше специалистов по аэродинамике, пожалуй, никто не представляет себе, в чём могла бы привести разрушительную атомную войну. Тем не менее Иордан, стремясь любой ценой ослабить впечатление, произведенное на об-

щественность воззванием 18 западногерманских физиков, развязно заявляет, что «атомный физик компетентен в этом вопросе не более, чем химик, хирург или выдающийся футболист, то есть он совершенно не компетентен». Иордан утверждает даже, что выступления, подобные воззванию 18 физиков, являются... «нарушением демократических порядков и демократических форм волеизъявления». Трудно поверить, что все это пишет известный физик! Есть ли в рассуждениях Иордана хоть крупица здравого смысла, на который он, кстати сказать, все время ссылается в своей книжке?

Все народы мира, и в первую очередь учёные, хорошо понимают опасность атомной войны и единогуно требуют запрещения атомного вооружения и прекращения его производства. Их голоса раздаются каждый день и каждый час во всех уголках земного шара. И на этом фоне особенно отталкивающе выглядят учёные лаки империалистов, которые от лица науки пытаются оправдать гонку атомного вооружения. «Никто не может доказать, что потери в ходе этого сражения будут больше, чем во второй мировой войне: они, правда, будут причинены быстрее, — пишет Иордан. — Простой расчет показывает, что горячая атомная война продлится бы только около 36 часов и что после этого могут сразу приступить к подсчету потерь». Атомная война, оказывается, даже лучше, чем война с обычным вооружением! Вот до чего договариваются «учёные»! Недаром «даже западногерманский журнал «Цайтсигфт фюр geopolitik» писал, что устами Иордана «говорят наиболее бесчеловечная форма варварства, оснащенная до-стремлениями современного естествознания».

Макс Бори был учителем Иордана на физике, но, к сожалению, не стал его моральным руководителем. Бори говорил о своих учениках: «Мне бы хотелось, чтобы у них было не меньше мудрости, чем ума. Это, видимо, моя ошибка, что они выучились у меня методом исследования и ничему большему». Не только мудрость, но и элементарная порядочность отсутствует в «концепциях» Иордана. И как бы были велики заслуги Иордана перед наукой, он и подобные ему люди будут безоговорочно осуждены общественным мнением за осквернение благородного звания ученого, за проповедь смерти и разрушения.

Ц. АРЗАКАНИЯ.
А. ГУЛЫГА

Как и следовало ожидать, конкурс вызвал горячий интерес. В редакцию «Вэньбао» начали поступать рукописи со всех концов страны, читательские отклики в прозе и стихах, в форме дружеских писем к любым советским писателям, свидетельствующие об огромном воспитательном значении советской литературы.

Большинство откликов посвящено наиболее любимым в Китае произведениям, таким, как «Мать», «Железный поток», «Разгром», «Чапаев», «Как закалялась сталь», «Полнянная целина», «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», и многим другим.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также после подведения итогов конкурса из лучших читательских отзывов составить сборник и в ближайшее время издать его на китайском языке.

На страницах «Вэньбао» введен специальный раздел, в котором публикуются и будут печататься до конца года материалы конкурса. Решено также